



我們被告知社會正在邁向全自動化的方向，其中包括藝術家在內的人類將被機器取代。在關於自動化的討論中，真正的問題往往被產業的自我預言所遮掩。我們應該如何理解當前人工智能形式的自動化？而自動化之後的到底是什麼呢？這些問題要求我們首先重新審視馬克思對機器的分析以及其時代機器性質，以及深入探討自控制論以來的自動化以及自動化主義的極限。這些分析將基於在斯蒂格勒的「第三持存」以及我所提出的「第三預存」。同時，我們將探討這兩個詰問在藝術領域的含義。

自動化之後

許煜訪臺系列講座 III

講座策劃：沈克勤（北藝大美術系博士班）

2024/5/20 & 22 & 24 | 國立臺北藝術大學基進講堂
（圖書發行：入口位於圖書室三門前右起左側）



【講者】
許煜 Prof. Dr. phil. habil. YUK HUI

現為荷蘭鹿特丹伊拉斯莫斯大學（Erasmus University Rotterdam）哲學系教授。於香港大學和倫敦的金匠學院學習計算機工程和哲學，並在法國哲學家貝爾納·斯蒂格勒（1952-2020）的指導下完成哲學博士論文；其後在德國呂訥堡大學（Leuphana Universität Lüneburg）取得了哲學教授資格（Habilitation）。他有多部專著已被譯成十幾種語言，包括《論數碼物的存在》（University of Minnesota Press, 2016）、《論中國的技術問題：宇宙技術初論》（Urbanomic, 2016）、《感與與德然》（Rowman & Littlefield, 2019）、《藝術與宇宙技術》（University of Minnesota Press, 2021）以及即將出版的《機器與主權》（University of Minnesota Press, 2024）。許煜目前也擔任「聯運技術與哲學研究網絡」（<http://philosophyandtechnology.network/>）的召集人（2014-）以及博古書哲學與文化獎的評委（2020-）。

| | | |
|-----|----------------------------|---------------------|
| 講座 | 5/20 (一) | 自動化與去自動化 可能與不太可能 |
| | 14:00-17:00 | |
| 工作坊 | 5/22 (三) | 藝術與宇宙技術 |
| | 10:00-12:30 14:00-17:00 | |

活動報名表單

