臺灣生命教育意象館

Taiwan Life Education Image Hall

南華大學 Nanhua University

生命教育 愛與希望無限綿延

我國實施生命教育，源自前臺灣省教育廳於86年推動的中等學校生命教育計畫，臺灣生命教育經過二十多年的經驗，在中央與地方行政機關、各級學校、民間組織努力推動下，已具雄厚豐富的能量，特別是各級學校設有發展生命教育之學校本位課程或特色，或就為校園文化的重要部分，亦逐漸成為我國特色教育模式，生命教育不只是理念的建構或溫暖，更需要實踐體驗生命教育的內涵。

- 傅偉勳教授 1995年（民國84年）擔任「臺灣省省屬中等學校推生命教育實施計畫」。
- 曾志朗部長 黃政村司長 杜芝蘭組長 2001-2004年（民國90-93年）推動臺灣全省推「生命教育中程計畫」，開創小學至大學十六年。
- 杜芝蘭部長 黃政村司長 蔡秀蘭組長 2007-2008年（民國96-98年）生命教育中程計畫推動「紮實學生基礎與自我獨立三階段工作計畫」。
- 杜芝蘭部長 黃政村司長 蔡秀蘭組長 2009-2009年（民國98-98年）生命教育中程計畫推動「紮實學生基礎與自我獨立三階段工作計畫」。
- 蔡秀蘭部長 吳清基部長 張芳全司長 2014-2015年（民國103-104年）生命教育中程計畫以「強化學校推人之終身教育」為發展綱領，並開展相關活動及成
  - 2015年（民國104年）教育部設置「臺灣生命教育中心」。
- 張芳全司長 2022年（民國111年），訂定「教育部生命教育推動方案」。
- 陳英豪教授 1995年（民國84年）推動臺灣生命教育
- 張志朗部長 2001年（民國90年）取得部長認可為「生命教育年」。
- 杜芝蘭部長 2006年（民國95年）訂定「推動校園學生自殺防治三年計畫」，並成立「生命教育中心」。
- 吳清基部長 陳偉華教授 2010-101年（民國99-101年）生命教育中程計畫以「至人高度，大人胸懷，小人關懷」為主軸。
  - 2011-101年（民國100-101年）教育部與各學校教育處合作，推動校園生命學習教育場域以「生命教育資源中心」。
- 吳清基部長 吳思華部長 蕭萬傑部長 張芳全部長 2016-2021年（民國105-110年）生命教育中程計畫以「重視生命教育的前瞻、關懷生命的尊嚴、開展生命的潛能」。
  - 2019-2021年（民國107-109年）教育部與各學校教育處連結臺灣大學新設「生命教育資源中心」。
  - 2020年（民國109年）教育部成立「教育部生命教育研發推廣中心」。
  - 2020年（民國109年）教育部國民及學前教育署成立「生命教育推廣諮詢委中心」。
- 張芳全司長 2022年（民國111年）訂定「教育部生命教育推動方案」。

臺灣生命教育意象館緣起

生命教育為十二年國教課程的重要議題，為使生命教育由校園深耕至家庭與社會，南華大學透過結合當代科技應用、文創工藝、設計工程等跨領域技術，結合各教育階段生命教育學習重點，特建置臺灣生命教育意象館作為生命教育體驗與學習場域。

透過影音視聽、走廊空間、主題展區介紹，讓參觀者能體驗並回顧思考生命的意義與價值，並採受各教育階段別學校（幼兒園、國民小學、國民中學、高級中等學校、大專校院）及有興趣的人士參觀及體驗，期不僅為生命教育的紮實，亦提升推動生命教育的經驗傳式及發展成果擴散影響。

- 生命教育的學習主題涵蓋了「哲學思考」、「人學探索」、「終極關懷」、「價值思辨」與「靈性修養」等五大範疇。
- 「人為何而活？」乃是對於人生終極關懷問題的思考，「人應如何生活？」則反映對於價值思辨的不斷洗煉，「如何能夠這出應活的生命？」是知行合一的問題，而知行合一則是靈性修養的目標，然而，探索人生三問需建基於良好的思考素養與對人的正確理解，因此「哲學思考」與「人學探索」為進行人生三問的基礎與方法。

展覽場域

- 視聽室
  - 放開意象館整體形象，展現臺灣生命教育能量。
- 生命迴廊
  - 從影音視聽教室延伸至主題館的走廊空間，陳述主題生命議題。
- 主題展區
  - 生命光譜
    - 設置互動螢幕展覽區(考慮以給兒童高度約120公分設計)，讓解後步後見解可互動式數位圖片與圖檔組，可剪貼出兒童、國民小學等年齡層即來觀玩，並把步了解生命誕生的過程。
  - 成長視窗
    - 設置投影，老年的視覺場景，提供國民中學或以上年齡層體驗，使參觀者時時就上抬頭的視化外，亦能了解時間學組織體的變化。
  - 確認三好
    - 將每項三好的反編故事，應用VR讓參觀者以體感方式，經探如何以「做好事，說好話，存好心」的實踐故事的結果。
  - 正念靜坐
    - 藉由影音視聽放整個靜靜狀態片，參觀者能充續聽自我集為做如何靜靜空中靜坐，在平坐正確靜坐方法後，更進一步地讓心靜下，配合平靜音樂思考自我存在等人生主題。
  - 自然療癒
    - 以宇宙、森林、海洋、花朵為主題打造的療癒空間，視覺與視覺，亦有療癒聲音，有海洋的神秘和宇宙的寧靜，從中治癒參觀者的身心靈，在自身內在找到沉靜的平靜與情境。
  - 死亡導論
    - 藉由VR虛擬實境，讓觀人生從出生、婚姻、育兒、一路到死亡所夕，並情境體驗告別式，讓道觀到每一個生命意義單元的參觀者用更深深的體悟，令參觀者獲得身心靈上的滿足，無論在這生命之旅的歷程。

視聽室

適合年齡層 全年齡

300吋LED電視牆

播放臺灣生命教育意象館簡介影片(影片長度約2-3三分鐘)，由臺灣生命教育意象館核心價值開始，進一介紹各項展元與其內涵，將生命教育之內容介紹給參觀者，期將要能發揮參觀前往參觀展覽空間的參觀者多加理解各項互動單元，即可更為用心體會完整內容。

人生三問互動機台

整體展示目標由幼兒園至大專院校，並在不同單元之中提供不同年齡層分層的展示，核心單元部分設定介紹整體展覽，即以「人生三問」提問參觀者探究在參觀過程中思考內容。

一問「人為何而活？」是對於人生終極關懷問題的思考

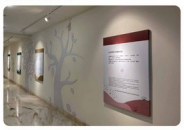
二問「人應如何生活？」則反映對於價值思辨的不斷洗煉

三問「如何能夠這出應活的生命？」是知行合一的問題，也是靈性修養的目標。

藉由設立於視聽與報案的人形互動機置，參觀者能透過與與人互動般思考對話，並從思考對話中找出人生三問的解答，人形機型的互動設置是令人聯想到我們人類必須在思考當中獲得解答的關特意涵，此區域亦設立有無障礙防護設施。

生命迴廊

以「樹」為主要模想，藉由植物的種子、發芽、開枝散葉、開花、結果，期望的內容意義來表達生命連環的概念。

以此視想我們將人與樹合為為一，並以樹出本次的主題變，並在展版設計中設計與植物相關形象的圖案，藉由型態溫暖的色系與帶有線意的搭配，使參觀者能在視覺上感到生命的溫暖與生機。

適合年齡層 全年齡